

DIE SCHENKUNG DER  
STIFTUNG MÚSICA ESPAÑOLA SCHWEIZ

Leitung: Maria Luisa Cantos

[musicaespanola@bluewin.ch](mailto:musicaespanola@bluewin.ch)

AN DAS

MUSIKWISSENSCHAFTLICHE INSTITUT DER UNIVERSITÄT ZÜRICH

Florhofgasse 11

8001 Zürich

Bibliothek

Tel: 044 634 4765

Kontakt: [oscar.gillieron@mwi.uzh.ch](mailto:oscar.gillieron@mwi.uzh.ch)

Werkliste im April 2007

MUSIKALISCHE WERKE.....	2
SPANISCHE AUTOREN.....	2
Sammelwerke.....	20
<i>Katalanische Volkslieder</i> .....	20
<i>Katalanische Komponisten</i> .....	20
<i>Baskische Komponisten</i> .....	20
Handschriften in Reproduktion.....	21
LATEINAMERIKANISCHE AUTOREN.....	22
SCHWEIZER AUTOREN.....	23
LITERATUR.....	25
SEKUNDÄRLITERATUR.....	25
QUELLENKOPIEN.....	28

## MUSIKALISCHE WERKE

### SPANISCHE AUTOREN

*Gedruckte Werke, Personaldrucke*

*Agundez, Antonio (\*1952)*

J O-I (para tres Violoncellos con tratamiento electrónico)

*Albeniz, Isaac (1860–1909)*

España, op. 165 (6 feuilles d'album) para piano  
Deux Danses Espagnoles, Op. 164  
Azulejos  
Cantos de España, op. 232 para piano  
Zortzico  
La Vega, (de la suite Alhambra)  
Siete Estudios en los tonos naturales mayores, Op. 65  
Mazurca de Salon, Op. 95 (Amalia)  
Angustia, (Romanza sin palabras)  
Barcarola, Op. 23  
Champagne, Vals de salón  
Pavana–Capricho, Op. 12  
Seis Danzas Españolas para piano  
Estudio Impromptu, Op. 56  
„Suite Iberia“ para piano (4 Cahiers)  
Mallorca, op. 202 para piano  
Mazurcas de Salon 3: Aurora, 4: Sofia  
Navarra para piano

*Piezas Caracteristicas, Op. 92 (12 piezas)*

Rapsodia Cubana, Op. 66  
Recuerdos de Viaje, Op. 71 (7 piezas)  
Seis pequeños Valses, Op. 25  
Serenata Española, Op. 181  
3ª Sonata, Op. 68  
4ª Sonata, Op. 72  
5ª Sonata, Op. 82  
1ª, Suite Ancienne, Op. 54  
2ª, Suite Ancienne, Op. 64  
3ª, Suite Ancienne  
Suite Española, op. 47 para piano  
Zambra Granadina, Danza Oriental

*Albeniz, Mateo (1760–1831)*

Sonata en Re Mayor para piano

*Almandoz, Norberto (1893–1970)*

Bocetos Intermedios, para piano

*Amargós, Joan Albert (\*1950)*

„Tango Catalá“ para flauta y guitarra

*Angulo, Manuel (\*1930)*

Loores del Ave Maria (para coro y orquesta) versión de cuarteto vocal y órgano

*Anonimo*

Romance Anonimo (para violín solo)

*Arambarri, Jesús (1902–1960)*

Ocho Canciones Vascas para soprano y piano

*Arias, Antonio*

ANTOLOGIA DE ESTUDIOS para Violin (grado elemental, vol. I)

*Arin-Iparraguirre (Goenaga) Valentin de (1854–1912)*

Guernikako Arbola (célebre Zortzico)

*Arozamena, Jesús M<sup>a</sup> de*

Neska, Zortzico de un veraneante para canto y piano  
Estampas Donostiarras para canto y piano

*Arrate, J. S.*

El Cristo de Lezo, Zortzico La vuelta al hogar (para canto y piano)

*Arriaga, Juan Crisóstomo de (1806–1826)*

"Medea" Aria para Soprano con acomp. de piano (1806–1826)  
Estudios o Caprichos para piano

*Asencio, Vicente (1908-1979)*

Albada i Dansa para piano

*Azkue, Resurrección M<sup>a</sup> de (1864–1951)*

Cancionero Popular Vasco (20 canciones)

*Balada, Leonardo (\*1933)*

Preludis Obstinants: Colección: „Llibre per a piano“ Associació Catalana de Compositors  
Música en cuatro tiempos (1 967)  
Persistencies, for piano (1978)  
Transparency of Chopin's Firt Ballade for piano (Transparencia de la primera Balada de Chopin)  
"Tresis" for Guitar, Flute (or violin) and Cello  
Sonata for ten Winds (Sonata para 10 Instrumentos de Viento)  
Homage to Sarasate for Orchestra  
Concerto, for Piano, Winds and Percussion  
Three transparencies of a Bach Prelude for Cello and Piano (Tres transparencies d'un Preludi de Bach)

*Bernaola, Carmelo Alonso (1929–2002)*

Cuarteto I Cuarteto de cuerda

*Besses, Antoni (\*1945)*

Preludi i Dança N° 1 para piano  
Preludi i Dança N° 2 para piano

*Blancafort, Manuel (1897–1987)*

Tres Consejos de Turina para piano  
Peces petites per a mans menudes para piano (Piezas sencillas para manos pequeñas)  
Record, Op 1 para piano  
Quartet en Do major, per a corda  
Quartet de Pedralbes, per a corda  
Cinc Nocturns–Cinco Nocturnos para piano  
Notes d'Antany (Notas de antaño) para piano  
Romança, Intermedi, i Marxa para piano Romanza, Intermedio y Marcha  
Polka de l'Equilibriste, pour piano  
Cançons de Muntanya, para piano (cants sense paraules)  
Jocs i Danses als camps (Impressions per a piano)

*Blanquer, Amando (1935–2006)*

Concierto de Camara

*Boehm, Theobald (1794–1881)*

24 Caprichos Op. 26, para Flauta Revisión de Antonio Arias, (Madrid)

*Boliart Ponsa, Javier (\*1948)*

Seis piezas para Percusión y Piano

*Bonet, Narcís (\*1933)*

„Hommage a Beethoven“ para piano  
Cinco Nocturnos, para piano

*Borrás Fornell, Teresa (\*1923)*

„Impressions“ Op. 69 para piano  
„Estudis“ 4, 5, 6, Op. 76 para piano  
„Dos Impromptus“ Op. 97 para piano  
„Paisatge“ Op. 53 para Arpa  
„Capvespre / Crepusculo“ Op. 98 para Arpa  
„Duos infantiles“ op. 62 para 2 flautas (pequeñas piezas)

*Brotos, Salvador (\*1959)*

10 obras faciles para flauta (Tradicionales, arreglo de S. Brotos)  
Tres peces breus, Op. 8  
Ideals Utòpics, Op. 10  
Scherzo Op. 47 para guitarra  
Piano Quartet in E, Op. 48 "A celebration of living"  
Trio Op. 39 (violin, violoncello y piano)  
Sonata Op. 67 para violin y piano

Essentiae Vitae Op. 80 (2000) para Quinteto de viento  
"Prada" Op. 81 (2000) para Septeto  
Virtus Op. 53 bis (Moviment Sinfonic N° 6) para orquesta  
Phaedo Op. 54, (Moviment Sinfonic N° 5) para orquesta  
Obstinació, Op. 56 (1991) (Moviment Sinfonic N° 7) para orquesta  
Toccatà per a Piano Op. 63  
Simetries, Op. 22, (1979) (V. cl. p.)  
Sonatina per a guitarra Op. 42, N° 2  
Tre Divertimenti Op. 68 (1994) (Fl. y guitarra)  
Virtus Op. 53 (1990) para cuarteto de cuerda  
Elegia per la mort d'en Shostakovitch Op. 7 (1976)  
"Ad Infinitum", Op. 13 (Fl. Vla. Arpa)  
4 Cançons, Op. 26 (Sobre poemes de Miquel Martí i Pol)  
Impromptu Op. 37 (1985)  
Dos Sonets d'en J.V.Foix, Op. 61 (Sobre poemes de Miquel Martí i Pol)  
Sonata (1982) para viola y piano  
Sonata Op. 21 para flauta y piano  
Fantasia Op. 12 para trompa y piano  
Sonata Op. 46 para clarinete y piano  
Sonata Op. 19 para violoncello y piano  
El "Jo" i el mon Op. 20 (1979) (Quinteto de metal)  
Viatge al Mite Op. 60 (1992) (coro mixto)  
Diàlegs subtils Op. 50 (1990) Fagot y percusion  
Diàlegs subtils Op. 50 (1990) Clarinete y percusion  
Aquesta Remor que se sent... (1983) para coro  
Duo de Flautas, Op 11 (1975)  
Quatre peçes per a cordes, Op 14 (1977)  
Fantasia Concertante Op. 51 Flauta y Marimba / Vibrafón  
Sinfonía N° 3, Op. 59 (1992) para orquesta  
Tema, Variaciones y Coda, Op. 29 (1982) Quinteto de viento

*Campo, Conrado del (1878–1953)*

Canciones Castellanas (poesias de Enrique de Mesa)  
Cuarteto en la mayor, "Carlos III"

*Carnicer, Ramon (1789–1855)*

Sonata N° 6 para organo o piano

*Casals i Defilló, Enric (1892–1986)*

Suite en Re menor: Homenatge a Pau Casals (1973), Violoncello solo

*Casals, Pau (1876–1973)*

De Cara al Mar, (1935) para soprano y piano

*Casas Augé, Miguel (1918–2001)*

„Catalanesca“ Tema con Variaciones, Flauta y Guitarra

*Cassadó, Gaspar (1897–1966)*

Sonata nello stile antico spagnolo, Violoncello y Piano

*Castro, Francisco José de (s. XVII)*

TRATTENIMENTI (Sonatas armónicas de Cámara) A Trè: 2 VI, Vc o Cembalo

*Cervello, Jordi (\*1935)*

Concerto-Fantasia „La sexta noche“ para guitarra y orquesta  
Concerto grosso, per archi  
Introducción y Allegro Risoluto para violin y piano  
Un Cant a Pau Casals orquesta de violoncellos

*Collet, Henri (1885–1951)*

Castellanas Op. 32, Suite Espagnole pour Quintette, (Quatuor à cordes et Piano)  
Poème (Burgos) Op. 30, pour violon et orchestre (ou piano)  
Chants de Castille Op. 42, pour piano  
Concerto Flamenco, pour piano et orchestre  
„La Pena“ (Chanson Espagnole) Transcription pour Violoncelle et Piano

*Colomé, Delfín (\*1946)*

Variación sobre un tema de Schubert (1993) für Klavier linke Hand  
„El jardin de las delicias“ para flauta, clarinete, violin, violoncello y piano

*Cruz de Castro, Carlos (\*1941)*

„Mixtitlan“

*Donostia, P. José Antonio de (1886–1956)*

Tiento y Canción para guitarra (Transcripción para Piano)  
Preludios Vascos del 1 al 5  
Preludios Vascos del 12 al 16  
Menuet Basque para piano  
Invocación para violoncello y piano  
Glosa sobre la "Salve" Violoncello y Organo  
„Larre Gorrian“ IX para canto y piano

*Dotras i Serrabella, Jaume (1963–2003)*

Una canço de bressol i Dues amoroses, Canto y piano

*Eckart Lüthy, Edmundo (\*1935)*

„Beatus Ille“ (Orquesta)  
„Variaciones sobre un tema digital“ (1997) Para Piano y Violoncel  
Cuarteto de Cuerda (1981)  
Systaurosis (1984–85) para orquesta  
„Anastasis“ (Poema Sinfónico) (1992)  
„Cantorata“ Voz y Orquesta (1994)

*Encinar, José Ramón (1954)*

Tukuna (por una música procesual) (1973) para 4 clarinetes

*Escribano, María (\*1954)*

Concierto para Imma (1976)

*Esplá, Oscar (1886–1976)*

Crepusculum, op. 15 para piano

Suite de pequeñas piezas para piano (5)  
La pájara pinta piezas infantiles para piano  
Tres Movimientos para Piano  
Scherzo, op. 5 para piano  
Sonata del Sur, Op. 52 para Piano y Orquesta  
Lirica Española, op. 54 Cuaderno 1º para piano (Impresiones musicales sobre cadencias populares):  
Bocetos levantinos (6)  
Lirica Española, op. 54 Cuaderno 2º para piano (Impresiones musicales sobre cadencias populares):  
Tonadas antiguas (3)  
„Levante“ Melodías y temas de danza para piano (10)  
Lirica Española, op. 54 Cuaderno 5º para piano (Impresiones musicales sobre cadencias populares):  
Suite característica  
Lirica Española, op. 54 Cuaderno 4º para piano (Impresiones musicales sobre cadencias populares):  
Impresiones musicales, op. 2 (5 Cuentos infantiles)

*Falla, Manuel de (1876-1946)*

Allegro de Concierto (1903) para piano  
Obras desconocidas (5 obras para canto y piano)  
4 Pièces Espagnoles pour piano (1908)  
„La Vida Breve“ (Dos danzas para piano)  
„Noches en los Jardines de España“ para piano y orquesta  
Mazurka (1900) para piano  
Cantares de Nochebuena (1903 / 04)  
Siete Canciones Populares Españolas (1914) versión para viola y piano  
Canciones de juventud  
Canciones de Maria Lejarraga  
Tres Obras para viola y piano  
Tres Obras para violoncello y piano  
Seis Obras para piano  
Fantasia Bética (1919) para piano  
„Balada de Mallorca“ para coro mixto a cappella  
2 Obras para violoncello y piano

*Fernandez Alvez, Gabriel (\*1943)*

Cadencias (in Memoriam P. Antonio Soler)

*Franco, José Mª (1894–1971)*

Cuarteto Op. 34 para instrumentos de cuerda

*García Abril, Antón (\*1933)*

Preludios de Mirambel, Nª 2 (para piano)  
Preludios de Mirambel, Nª 3 (para piano)  
Preludios de Mirambel, Nª 4 (para piano)  
Balada de los Arrayanes para piano  
Zapateado (para piano a 4 manos, o 2 Pianos)  
Nocturnos de la Antequeruela (para piano y orquesta de cuerda)  
Tres piezas amantinas para piano  
Dedicatoria para guitarra  
Sonata del pórtico (1994) para guitarra  
Tres poéticas de la mar para voz y piano (1995)  
Becqueriana para voz y piano (1970)  
Tres preludios urbanos para guitarra  
Dos Villancicos de “el alba del Alheli”  
Canciones de Valldemosa (1976)  
Canciones de Valldemosa (segunda edición 1976)  
Preludios de Mirambel, Nª 1 (1984) (para piano)  
Preludios de Mirambel, Nª 5 (para piano)

Preludios de Mirambel, N<sup>o</sup> 6 (para piano)  
Sonatina del Guadalquivir para piano  
Preludio y Tocata para piano  
Evocaciones Suite para guitarra 1981  
Dos canciones de juventud (1959)  
Cinco canciones (de la cantata "Alegrías") 1979  
Tres Nanas (1961)  
Guía didáctica sobre los cuadernos de Adriana de Ana Pilar Zaldivar  
Cuadernos de Adriana Piano para principiantes (1985) 1<sup>a</sup> parte  
Cuadernos de Adriana Piano para principiantes (1985) 2<sup>a</sup> parte  
Cuadernos de Adriana Piano para principiantes (1985) 3<sup>a</sup> parte  
Vademecum de la iniciación al virtuosismo (24 piezas para guitarra) 1<sup>a</sup> parte (1987)  
Vademecum de la iniciación al virtuosismo (24 piezas para guitarra) 2<sup>a</sup> parte (1987)  
Salmo de alegría para el siglo XXI (1988) para soprano y orquesta de cuerda  
Sonatina para piano  
Colección de Canciones Infantiles (1956) (letra de Federico Muelas)  
Cuatro canciones sobre textos gallegos 1962

*García Leoz, Jesús (1904–1953)*

„6 Canciones“ (Poesía de Antonio Machado)  
„5 Canciones“ (Poesías de J. Paredes)  
„2 Canciones“ (Poesía de Juan Ramón Jiménez)  
Sonatina para piano  
„Triptico de Canciones“ (Poesías de Federico García Lorca)

*García Lorca, Federico (1898–1936)*

Canciones Españolas Antiguas  
Los Cuatro Muleros para canto y piano (De „Canciones españolas antiguas“)  
La Tarara, Canción infantil

*Garreta, Juli (1875–1925)*

Sonata en do menor, para piano  
Sardana de la Sonata en do menor, para piano

*Gerhard, Roberto (1896–1928 )*

Concerto for Piano and String Orchestra  
Six Catalan Folksongs  
Dances from Don Quixote, for piano  
Three Impromptus for piano

*Gramatges, Harold (\*1918)*

„Estudio de Contrastes“ (1974) para piano

*Granados, Enrique (1867–1916)*

Himne dels Morts (para orquesta de cuerda)  
Elegia Eterna, para voz y piano  
„L' herba de l' amor“ (pregaria en estil gregorià)  
Danzas Españolas, N<sup>o</sup> 3 para violín y piano  
Danzas Españolas, N<sup>o</sup> 10 para violín y piano  
El Pelele, (Suite „Goyescas“) para piano  
Sonata para violín y piano  
Romanza, para violín y piano  
Tres Preludios, para violín y piano



Danzas Españolas, Nº 6 para violín y piano  
Danzas Españolas, Nº 2 para violín y piano  
Danzas Españolas (12 danzas) (4 Volumes) para piano  
Suite „Goyescas“ 1ª parte de los majos enamorados para piano  
Suite „Goyescas“ 2ª parte de los majos enamorados para piano  
Seis Estudios expresivos (en forma de piezas fáciles) para piano  
Seis piezas sobre cantos populares españoles para piano  
Valses poéticos para piano  
Allegro de concierto para piano  
Bocetos (Colección de obras fáciles) para piano  
Escenas Románticas para piano  
GOYESCAS o Los Majos enamorados (Ópera en 3 cuadros) reducción para voces y piano  
TRIO para Violín, Violoncello y Piano Op. 50

*Grant, Joaquín (1888–1983) / Sentis, José*

Rapsodie Catalane pour piano / Rapsodie Aragonaise

*Groba, Rogelio (1930)*

Sonatiña Sonatina para piano

*Guerrero, Jacinto (1895–1951)*

ZARZUELA—"La Montería"  
ZARZUELA—"El Huesped del Sevillano"  
"Romanzas y Canciones" para soprano I  
"Romanzas y Canciones" para soprano II  
"Romanzas y Canciones" para mezzosoprano / contralto  
„Romanzas y Canciones“ para tenor (vol. I)  
„Romanzas y Canciones“ para tenor (vol. II)  
„Romanzas y Canciones“ para barítono / bajo  
„Romanzas y Canciones“ para barítono (vol. I)  
„Romanzas y Canciones“ para barítono (vol. II)

*Guinjoan, Joan (\*1931)*

„Magic“ para Flauta y Piano  
„Magic“ para Flauta y Guitarra  
Nocturno para piano (Una página para Rubinstein)  
„Magma“ (1974) (para 16 solistas)  
„Pantonal“ Divertimento para orquesta (partitura para orquesta)  
Simfonía N. 2 „Ciutat de Tarragona“  
„Passim–Trio“ Violín, Violoncello y Piano

*Guinovart, Carles (\*1941)*

„Mishra“ per a violoncel, piano i percussió

*Guridi, Jesús (1886–1961)*

Homenaje a Walt Disney (Fantasia) para piano y orquesta  
El día de las regatas para canto y piano (letra de Jesús M<sup>a</sup> de Arozamena)  
Danzas Viejas para piano (Poemas de Víctor Espinós)  
Ocho Apuntes para piano  
"Vasconia" Tres piezas para piano sobre temas populares Vascos  
Diez Melodías Vascas para piano  
Tres Piezas Breves para piano  
Cantos Populares Vascos para piano (serie de ocho cantos)

*Halffter, Cristobal (\*1930)*

Introducción, Fuga y Final, Op 15 para piano

*Halffter, Ernesto (1905–1989)*

Siete Canciones Populares Españolas de M. de Falla Transcripción para Piano  
„Hommages“ Petite Suite pour Trio  
Hommages, pour piano  
Habanera, pour piano  
Sonata, pour piano  
L'Espagnolade, pour piano  
Danza de la Pastora, pour piano (Extrait du Ballet "Sonatina")  
Danza de la Gitana, pour piano (Extrait du Ballet "Sonatina")  
Habanera, (version pour Guitare)  
Danza de la Gitana (version pour Guitare) (Extrait du Ballet "Sonatina")  
Danza de la Pastora (version pour Guitare) (Extrait du Ballet "Sonatina")  
Pregón (Cuba) pièce pour piano  
Nocturne automnal (1987) (en souvenir de Chopin) pour piano  
Sonate (Hommage à Domenico Scarlatti) pour piano  
Sérénade a Dulcinée pour piano  
Crépuscules (Trois pièces lyriques) pour piano  
"Gruss" pour piano (1940)  
Valencia II (Pasodoble torero) (1923)  
Boleritas de la Cachucha para piano  
Panaderos para piano  
Madrigalesca para guitarra  
Madrigal Violín y piano  
Madrigal Guitarra  
Madrigal Viola y piano  
Llanto por Ricardo Viñes para 2 guitarras (de la Suite Lírica)  
Marche Joyeuse para piano  
Serenata, Valse, Marche (para piano a 4 manos)  
Llanto por Ricardo Viñes para piano (de la Suite Lírica)  
Preludio y Danza para piano  
Tiento para Organo

*Halffter, Rodolfo (1900–1987)*

Secuencia, op. 39 1977  
Segunda Sonata para piano, op. 20  
Tercera Sonata para piano, op. 30  
Facetas, op. 38 1976  
Capricho, Op. 40 (para violín solo)  
Preludio y Fuga 1932  
Sonata, op. 16 para piano  
Homenaje a Antonio Machado, op. 13 para piano  
Once Bagatelas, op. 19  
Tres hojas de album, op. 22  
Homenaje a Arturo Rubinstein, Nocturno, op. 36 (1973)  
Laberinto, op. 34 cuatro intentos de acertar con la salida

**Herrando, José** (mitad, s. XVIII)

Seis Sonatas Música para violín del siglo XVIII

*Homs, Joaquín (1906–2006)*

Quinteto de viento (1971)

*Isasi, Andrés (1890–1940)*

Balladen Op. 36 für Klavier  
Skizzen Op. 38 für Klavier  
Cromos Op. 73 para piano  
Hojas Moriscas Op. 74 para piano  
Carnaval Op. 85 para piano  
Escenas rústicas Op. 69 para flauta y piano  
Sonata N° 3 Op. 52 para piano (Fotokopie des Manuskriptes)

*Lamote de Grignon, Ricardo (1899–1962)*

Preludis a l'amic absent para piano  
Tres Apuntes Montañeses para piano  
Vesprada / Atardecer, 4 piezas para piano  
Impromptu, para violoncelo y piano  
"Engrunes" Migajas (colección de piezas faciles para piano)  
Alborada (12 piezas breves para piano)

*Larrauri, Antón (\*1932)*

Triptico Vasco para guitarra

*Larregla, Joaquín (1865–1945)*

Adiós Montañas mías !!! Zortzico para piano  
Viva Navarra! Jota de Concierto, para piano  
En el Pirineo Escena al amanecer, para piano

*Lecuona, Ernesto (1895-1963)*

Mazurka Glissando para piano

*Llunell, Pepita*

Una abraçada per nadal para canto y piano  
Al-leluia, ja és nadal para canto y piano

*López Artiga, Angeles*

Simbolismos para voz y piano Poemas de Alex Alemany  
Caminos para voz y piano  
Intimismos para voz y piano  
Los Inmortales Preludios para piano

*Malats, Joaquín (1872–1912)*

Serenata española para piano

*Marco, Tomás (\*1942)*

Quasi un Requiem Música Celestial N° 3 (1973)  
Escorial (para gran orquesta) (1974)  
Concierto Guadiana (1973) para guitarra y 9 instrumentos de cuerda  
Retrato del Poeta (1973) para voz y piano texto de Gerardo Diego

*Mariner, Francesc (17 ?–1789)*

Tocata o Sonata ? para órgano o piano

*Martin, Mariano (\*1943)*

Psicoanálisis (1974) para flauta de pico

*Martinez Chumillas, M.*

Cuatro Canciones Populares Españolas (para voz media y piano)

*Martín-Jaime, Francisco (\*1970)*

„Klavierkonzert“

„Turiniana“ Op. 26 para piano

„Homenaje a Joaquin Rodrigo“ Op. 32 para piano

„Concierto para piano y orquesta de cuerda“ Op. 30

*Massana, Antonio (1890-1966)*

Misa en honor de San Juan de Dios para Tres Voces mixtas y Organo

*Mompou, Federico (1893–1987)*

"Préludes" (1927–1928) 1–4 para piano

"Trois Variations" (1921) pour piano

"Charmes" (1920-21) pour piano

"Dialogues" (1923) pour piano

"Souvenirs de l'Exposition" (1937) pour piano

"Scènes d'enfants" (1915-18) para piano

"Suburbis" (1916-17) para piano

"Fêtes lointaines" (1920-21) para piano

"Préludes" (1927-28) 5–10 para piano

"Variations sur un Thème de Chopin" pour piano

"Música Callada" (4 Cahiers) 28 pièces pour piano

„El combat del somni“ para canto y piano

Canción y Danza, V (1942)

Canción y Danza, VI (1942)

Canción y Danza, VII (1944)

Canción y Danza, VIII (1946)

Canción y Danza, IX (1948)

Canción y Danza, X (1953)

Canción y Danza, XI (1961)

Canción y Danza, XII

Canción y Danza, XIV

„Cançons Bequerianas“ para canto y piano

"Impresiones Intimas" (1911-14) para piano

"Pesebres" (1914-17) (Crèches) para piano

Canción y Danza, I (1921)

Canción y Danza, II (1918-24)

Canción y Danza, III (1926)

Canción y Danza, IV (1928)

Cinco Canciones Negras, Canto y Piano

„Cants Magics“ (1917-19) para piano

*Montsalvatge, Xavier (1912–2002)*

"Tres postals il·luminades" para orquesta de cuerda

Concierto Breve para piano y orquesta  
El Misteri Cuixart, para Quinteto de cuerdas  
Cuadrivio para Tres Stradivarius, Violín - Viola - Violoncello  
"Sortilegis" para orquesta  
Madrigal sobre un tema popular, "El cant del ocells"  
Tres Divertimentos para piano ( sobre temas de autores olvidados )  
Spanish Sketch para Violin y piano

*Morales, Olallo Juan Magnus (1874–1957)*

"Dos Fantasias" para piano, Op. 15

*Nin Castellanos, Joaquín (1879–1949)*

Danse Ibérienne, piano

*Nin-Culmell, Joaquín (1809–2004)*

Tres Impresiones para piano  
Douze Danses Cubaines para piano  
Tonadas (48) ( 4 vol. ) para piano  
Sonata Breve para piano  
Concerto para piano y orquesta  
Quatre Chansons Populaires de Salamanque  
Quatre Chansons Populaires de l'Andalousie  
Quatre Chansons Populaires de Catalogne  
Six Chansons Populaires Sephardiques  
Douze Chansons Populaires de Catalogne  
Douze Chansons Populaires de Catalogne ( 2. Série )  
Trois Poèmes de Gil Vicente ( 1470 ? - 1536 ? )  
Deux Poèmes de Jorge Manrique pour Soprano et Quatior à cordes  
CANTATE Pour Mezzo Soprano, Orchestre à Cordes, ( ou Clavecin ou piano )  
" 10 de Octubre! " ( Poème de José Martí) Pour Choeur mixte et 6 Cuivres  
Three Traditional Cuban Songs Coro ( For Mixed Chorus a Cappella )  
Fum, Fum, Fum, ( for Chorus of Mixtes Voices )  
La Virgen Lava Pañales ( for Chorus of Mixtes Voices )  
SUITE pour Violoncelle solo  
CONCERTO pour Violoncelle et Orchestre d'après Padre Anselmo Viola ( 1738 - 1798 )  
Le Trompeur de Séville, Ballet ( partition de piano )  
Variations on "Ein' Feste Burg ist unser Gott" pour orgue  
La Matilde y el Emilio para guitarra  
Deux Danses Cubaine pour Guitare  
Seis Variaciones sobre un tema de Milan pour Guitare  
Cinco Canciones Tradicionales Españolas Cinq Chansons traditionnelles espagnoles  
Quinteto para piano y cuarteto de cuerda (o para piano y orquesta de cuerda)  
Trois Pièces Anciennes Espagnoles, pour orchestre  
Diférencias ( Variations pour orchestre )

*Oliver, Angel (\*1937)*

Suite Breve para piano  
LA VIOLA Iniciación a la Música, (vol I) (piezas elementales para 2 violas y piano)

*Oltra, Manuel (\*1922)*

"Tres Estacions" per a Flauta i Piano o Marimba, Vibràfon i Piano  
Sonatina Flauta y Piano  
Sonata per a Violoncel i Piano  
Variaciones características para piano (sobre un tema de P. Palou)  
"Balletó" para piano

"Fantasía y Fuga" Violoncelo y Piano "Danza triste" Violoncelo y Piano

**Ortiz, Diego** (mitad del s. XVI)

6 Recercadas 2 para Flauta de Pico Alto 4 para Flauta de Pico Alto, Clavecin y Viola da Gamba (o Vc. ad.lib)

**Otero, Francisco** (\*1940)

Endecha para una encordadura (para orquesta de cámara) (1975)

**Oxinaga, Joaquín de** (1719–1789)

Obras Musicales (recogidas y publicadas por Jose Lopez-Calo)

**Pablo, Luis de** (\*1930)

Cuaderno "cinque pezzi per pianoforte" (1982)

Libro para el pianista I–II–III

Toy Piano, para piano (una página para Rubinstein1987) de la serie CALIGRAFIAS

Retratos y transcripciones (1991)

**Palau, Manuel** (1893 - 1967)

„Mare Nostrum“ (Tres piezas Mediterraneas) para guitarra

**Palomo, Lorenzo M.** (\*1938)

Tientos para canto y piano (Texto de Antonio Gala)

Plenilunio para canto y piano (Texto de Antonio Gala)

Nocturnos de Andalucía (Suite concertante para Guitarra y Orquesta)

Una Primavera Andaluza para canto y piano

Del Atardecer al Alba (Recuerdos de juventud) para canto y piano

**Pla, Josep** (1728–1762)

Sonata a Tres, Nº 16, en la menor (per a dues flates, oboès o violins i baix continu)

**Prieto, Claudio** (1728–1762)

Concierto I (in Memoriam de Conrado del Campo)

**Puig, Genoveva**

Doce Canciones, para canto y piano

**Remacha, Fernando** (1898–1984)

Tres Piezas para Piano

**Rivière, Pablo** (\*1951)

Suerte de Varas (1981) (in Memoriam de Joaquín Turina)

*Rodrigo, Joaquín (1901–1999)*

Cuatro Madrigales Amatorios  
"Tres Canciones Sefardíes"  
Cinco Piezas del Siglo XVI (1938)  
Tres Evocaciones (1981)  
Tres Danzas de España (1941)  
Sonatas de Castilla con Toccata a modo de pregón (1950–51)  
A l'ombre de Torre Bermeja (1945)  
Atardecer (1975) para 4 manos  
Juglares (1923) para 4 manos  
Cinco Piezas Infantiles (1928) para 2 Pianos  
Sonata a la Breve para Violoncello y piano (1977)  
7 Canciones Valencianas (1982) violin y piano  
Doce Canciones Españolas (1951)  
Canciones de Dos Epocas  
La Espera (1952) (Villancico) (reducción para piano)  
Canciones (14 canciones)  
Tres Villancicos  
Dos Piezas para piano: I Air de Ballet sur le nom d'une jeune fille II Zarabanda lejana  
Pastoral (1926) Preludio de añoranza (1987)  
Cuatro Piezas (1938)  
Aranjuez, ma pensée (1968) para piano Tema del Adagio del "Concierto de Aranjuez"  
Concierto Heroico (1942) para piano y orquesta  
Aria Antigua, (1960)  
Siciliana (1929)  
Sonata Pimpante para violin y piano (1966)

*Rodrigo, Joaquín (1901–1999)*

Sones en la Giralda (Fantasia sevillana) (1963) para arpa y orquesta  
Concierto de Estío (1943) para violin y orquesta  
Capriccio para violin solo  
Aria Antigua, (1960) para flauta y piano  
Preludio de añoranza (1987) para piano  
Impromptu para arpa (1959)  
Bagatela  
Deux Berceuses: (1923–28)–Berceuse de Printemps–Berceuse d'Automne  
Preludio al Gallo Mañanero (1926)  
Suite para piano (1923)  
Serenata Española (1931)  
Gran Marcha de los Subsecretarios, en si menor (1941) para 4 manos  
El Album de Cecilia (1948) para piano  
Dos Esbozos: (1923) para violin y piano–1. La enamorada junto al surtidor–2. Pequeña ronda  
Cuatro Canciones Sefardíes (1965) (Textos anónimos)  
Aranjuez, mon amour (1967) (para voz y piano) versión del 2º tiempo del "Concierto de Aranjuez"  
La Grotte, (1962) para voz y piano  
Cuatro Estampas Andaluzas (1946-52)  
Sonada de adiós (1935) "Hommage a Paul Dukas"  
Cantos de amor y de guerra  
Con Antonio Machado, (1971) Canciones  
Dos Poemas (1959) de Juan Ramón Jiménez  
Rumaniana (1943) violin y piano  
Canticos Nupciales (para 3 sopranos y organo)

*Rodrigo, María (1888–1967)*

La Copla Intrusa pièce caractéristique pour piano

*Ros Marba, Antoni*

Nocturn para violín y piano

*Rueda, Jesús (\*1961)*

Cinco miniaturas para piano

*Salvador, Matilde (\*1918)*

Canciones para voz y piano (Poemas de: Bernat Artola, Xavier Casp, Joan Fuster)

*Sarasate, Martín Pablo de (1844–1908)*

Jota de Pamplona, "Danzas Españolas"  
Zapateado "Danzas Españolas"

**Scarlatti, Domenico** / *Grandas, Enrique (1685–1757)*

26 Sonatas Inéditas para clave, (2 libros) (Granados)

*Seco de Arpe, Manuel (\*1958)*

"Claro–Oscuro" (in Memoriam P. Antonio Soler)  
Contornos de Púrpura y Escarlata para piano

**Sentís, José** siehe *Grant, Joaquin*

*Soler, Josep (\*1935)*

2 Piezas: "Música triste" "Tiento de falsas" para guitarra  
Tres Peces per a Piano

*Soler, Padre Antonio (1729–1783)*

"Fandango" para instrumento de tecla  
Sonatas para instrumentos de tecla (120 sonatas en 7 vol.)

*Sorozabal, Pablo (1898–1988)*

Ay, Tierra Vasca!! Canción para canto y piano  
Maite, (Canción–Zortzico) para canto y piano (compuesta para la película Jai-Alai)

*Taboada Steger, Joaquin (1870–1923)*

Zortzico para canto y piano

*Toldrà, Eduardo (1895–1962)*

El giravolt de maig Opera comica en un acto 80'ms  
El Gessamí i la rosa, 2 cançons  
Quartet en do menor "Per l'art"  
L'estudiant de vic Popular catalana versió coral  
"seis sonetos" para violín y piano  
A l'ombra del lledoner cinco canciones  
Anacreontica  
La mar estava alegre



Vistas al mar Evocaciones poeticas  
Vinyes verdes vora el mar  
Cançó de l'amor que passa  
Platxèria  
Romança sense paraules  
Les garbes dormen al camp  
La rosa als llavis  
Nueve canciones populares catalanas  
A muntanya  
Divendres sant  
Recança  
Aquarel·la del Montseny  
Els obercoacs i les petites collidores  
Seis canciones  
Doce canciones populares españolas  
El giravolt de maig Opera comica en un acto  
Tamariu (Sardana) para piano  
As froliñas dos toxos  
La font de "seis sonetos", para violín y piano  
Ave Maria de "seis sonetos", para violín y piano  
Ave Maria de "seis sonetos", para violín y piano  
Soneti de la rosada de "seis sonetos", para violín y piano  
Oració al maig de "seis sonetos", para violín y piano  
Dels quatre vents de "seis sonetos", para violín y piano  
Dels quatre vents de "seis sonetos", para violín y piano  
La font de "seis sonetos", para violín y piano  
Atzavares i baladres (Sardana) para piano  
Camins de fada  
Colección de sardanas para Piano  
Colección de canciones Cuaderno II  
Canticel

*Torrent, Jaume (\*1953)*

"Per a una sola veu" 10 Cançons  
Suite mágica, Op. 44, para Piano (de mediana dificultad)  
Sonata, Op. 45 para Violin o Flauta y Guitarra

*Trepat, Carles*

"Homenaje a Baden Powell" para guitarra

*Turina de Santos, José Luis (\*1952)*

Crucifixus para 20 instrumentos de cuerda y piano

*Turina, Joaquín (1882–1949)*

Canción de Cuna, s/n (1916) „La mujer del héroe“ para canto y piano  
Album de Viaje, Op. 15 (Travel Impressions) para piano  
Sevilla, Op. 2, (suite Pittoresque) para piano  
Sonate romantique, Op. 3, (sur un thème espagnol) para piano  
Coins de Séville Op. 5 (Rincones sevillanos) para piano  
„Le jeudi Saint a minuit“ pour violoncelle et piano (extrait de la Suite Sevilla, Op. 2)  
Quinteto op. 1 (para piano, y cuarteto de cuerda)  
Contes d'Espagne, Op. 20 (Première série) (7 tableaux) para piano  
Le Quartier de Santa Cruz, Op. 33 (Variations rythmiques) para piano  
Verbena Madrileña, Op. 42 (Foire Madrilène) para piano  
Mallorca, Op. 44 (Suite) para piano  
Contes d'Espagne, Op. 47 (Deuxième série) (7 tableaux) para piano  
Souvenirs de l'Ancienne Espagne, Op. 48 para piano

Bailete, Op. 79 (Suite de danzas del siglo XIX) para piano  
 Jardins d'Andalousie, Op. 31 (Suite pour piano) para piano  
 Trois Danses Andalouses, Op. 8 para piano  
 Recuerdos de mi rincón, Op. 14 (Tragedia cómica) para piano  
 Femmes d'Espagne, Op. 17 (Première série) (3 portraits) para piano  
 Niñerías, Op. 21 (Volume I) (Petites Suites) para piano  
 Danses Gitanes, Op. 55 (1. série) para piano  
 Niñerías, Op. 56 (Volume I I) (Petites Suites) para piano  
 Jardins d'enfants, Op. 63 (Petites pièces) para piano  
 Silhouettes, Op. 70 para piano  
 Femmes d'Espagne, Op. 73 (2 série) (5 portraits) para piano  
 Danses Gitanes, Op. 84 (2. série) para piano  
 Femmes de Séville, Op. 89 para piano  
 En el Cortijo, Op. 92 (Dans la ferme) para piano  
 Por las calles de sevilla, Op. 96 (Dans les rues de Séville) para piano  
 Sonate espagnole, (1908) para violín y piano (J. L. Turina)  
 La leyenda de la Giralda, Op. 40 para piano  
 Ritmos, Op. 43 (Fantasía Coreográfica) para piano  
 Navidad, Op. 16 (Milagro en 2 cuadros) para piano  
 Sanlúcar de Barrameda, Op. 24 (Sonata pintoresca) para piano  
 El Cristo de la Calavera, Op. 30 (Leyenda Becqueriana) para piano  
 La venta de los gatos, Op. 32 (Leyenda Becqueriana) para piano  
 Cuarteto N° 1 en re menor Op. 4 (1910) „de la Guitarra“  
 Sonate en ré, N. 1 Op. 51 (1929) para violín y piano  
 Sonate en sol, (española) N. 2 Op. 82 (1933) para violín y piano  
 „Libro-Homenaje“ para piano, en el I Centenario del nacimiento de Joaquín Turina  
 Rima, Op. 6 para canto y piano  
 Miniaturas, Op. 52 para piano  
 Cartes postales, Op. 58 para piano  
 Radio Madrid, Op. 62 para piano  
 El Circo, Op. 68 para piano  
 Chez le cordonnier, Op. 71 para piano  
 Fandanguillo (para guitarra)  
 Sonata (para guitarra)  
 Sonata (para guitarra)  
 Hommage à Tarrega (para guitarra)  
 „The TURINA COLLECTION“ (20 PIANO WORKS)  
 Viaje marítimo, Op. 49 para piano  
 „LAS MUSAS DE ANDALUCIA“ Op. 93: 1. Clio para piano  
 „LAS MUSAS DE ANDALUCIA“ Op. 93: 2. Euterpe para violín y piano  
 „LAS MUSAS DE ANDALUCIA“ Op. 93: 3. Talía para cuarteto de cuerda  
 „LAS MUSAS DE ANDALUCIA“ Op. 93: 4. Polimnia para Violoncello y piano  
 „LAS MUSAS DE ANDALUCIA“ Op. 93: 5. Melpomene para canto y piano  
 „LAS MUSAS DE ANDALUCIA“ Op. 93: 6. Erato para Canto y Cuarteto

*Turina, Joaquín (1882–1949)*

„LAS MUSAS DE ANDALUCIA“ Op. 93: 7. Urania para piano  
 „LAS MUSAS DE ANDALUCIA“ Op. 93: 8. Terpsicore para piano  
 „LAS MUSAS DE ANDALUCIA“ Op. 93: 9. Caliope para cuarteto y piano  
 El Castillo de Almodovar, Op. 65 I V Ciclo pianístico para piano  
 "Círculo..." op. 91 Fantasía para piano, violín y violoncello  
 Tres Danzas Fantásticas, para piano  
 Sonata Fantasía, Op. 59 para piano  
 Evocaciones, Op. 46 (Tres piezas) para piano  
 Tocata y Fuga, Op. 50 I Ciclo pianístico para piano  
 Partita en Do, Op. 57 I I Ciclo pianístico para piano  
 Pieza Romántica, Op. 64 I I I Ciclo pianístico para piano  
 Fantasía italiana, Op. 75 para piano  
 Fantasía sobre 5 notas, Op. 83 para piano  
 Contemplación, Op. 99 (Tres impresiones) para piano  
 Rincón mágico, Op. 97 (desfile en forma de sonata) para piano

Poema fantástico, Op. 98 para piano  
Ciclo Plateresco: 2. Linterna mágica Op. 101 para piano  
Serenata, Op. 87 para cuarteto de cuerda  
Ciclo Plateresco: 1. Tema y Variaciones Op. 100 para arpa y piano  
Ciclo Plateresco: 3. Homenaje a Navarra Op. 102 (1945) para violín y piano  
Ciclo Plateresco: 4. Fantasía cinematográfica Op. 103 para piano  
Desde mi Terraza, Op. 104 (Estampas) para piano Última obra !!  
Fantasía del reloj, Op. 94 para piano  
Trilogía: 1. El poema infinito Op. 77 para piano  
Rincones de Sanlúcar, Op. 78 VI Ciclo pianístico para piano  
Dos danzas, op. 41 (sobre temas populares españoles) para piano  
Preludios, Op. 80 (5) (VII Ciclo pianístico) para piano  
Concierto sin orquesta, Op. 88 V I I I I Ciclo pianístico para piano  
Rapsodia Sinfónica, Op. 66 (V Ciclo pianístico) para piano y orquesta de cuerda  
TRILOGIA: 2. Ofrenda, Op 85 para piano  
TRILOGIA: 3. Hipócrates Op 86 para piano  
Poema en forma de canciones, Op. 19 para canto y piano  
Canto a Sevilla, Op. 37 para canto y piano  
Corazón de mujer, Op. 39 para canto y piano  
Vocalizaciones, Op. 74 para canto y piano  
Tres Arias, Op. 26 para canto y piano  
Sinfonía Sevillana para orquesta (reducción para piano)  
„La oración del torero“ Op. 34 (1925) para cuarteto de cuerda  
Dos Canciones, Op. 38 para canto y piano  
Tríptico, Op. 45 para canto y piano  
Tres Poemas, Op. 81 para canto y piano  
Homenaje a Lope de Vega, Op. 90 para canto y piano  
„La oración del torero“ Op. 34 (1925) para cuarteto de cuerda  
AVE MARIA, Op. 95 para canto y piano  
Tres Sonetos, Op. 54 para canto y piano  
Saeta, Op. 60 en forma de Salve a la Virgen de la esperanza para canto y piano  
El Poema de una Sanluqueña Op. 28 (1923) para violín y piano  
Variaciones clásicas Op. 72, (1932) para violín y piano  
"Sis Cants Intranscendents" violín y piano

*Uruñuela, José*

El clavecín de Bendaña (vieja música vasca para piano)

*Usandizaga, José M<sup>a</sup> de (1887–1915)*

Rapsodia Vascongada para piano

*Vaillant, Numidia (\*1927)*

„Preludio en mi bemol“ para piano  
Danza loca para piano

*Villa Rojo, Jesús (\*1940)*

"Juegos" Grafico-Musicales III–Estructuras I (para 4 instrumentos de madera)

*Zalba, Martín (\*1958)*

Obras para piano: 2 preludios-Tango-3 momentos musicales-Carnaval

*Zamacois, Joaquín (1894–1976)*

Quartet en re menor para cuarteto de cuerdas

Zubeldía, Emilianita de (1888–1987)

„4 Poemas“ para canto y piano

„La niña de Guatemala“ para canto y piano (Poesía de José Martí)

### **Sammelwerke**

*J. Rodrigo–C. Halffter–A. García Abril–L. de Pablo–C. Bernaola–T. Marco*

„Libro de Música“: Cristobal Halffter: Espacios no simultáneos para 2 pianos Antón García Abril: Tres poéticas de la mar para voz y piano Luis de Pablo: Exvoto para violín y viola Carmelo Bernaola: Pagina para violín solo

Tomás Marco: Itinerario del extasis para órgano

„Musica hispana“

Música Española para Orquesta de Cuerda (s. XVIII y XIX): Francisco Javier García Fajer–Manuel Capillos Marcial

del Adalid–Jesus de Monasterio José Jimeno–José María Echevarría Blas García–José Hurtado Antonio Ugena–

José Lidón Ramón Carnicer–Hilarion Eslava Tomás Lestán–Valentín Zubiaurre Felipe Gorriti–José de Juan

Martínez C. G.–Anónimo

### **Katalanische Volkslieder**

"38 Cançons Populares Catalanes" Realización para canto y piano de: Manuel García Morante

*CARRERAS collection*

Trad.: "El cant dels ocells" Padilla: "Valencia" Grever: "Júrame" Lacalle: "Amapola" Alonso: "¡Maitechu mía...!"

Quintero: "Morucha" Menendez: "Aquellos ojos verdes" Grever: "Te quiero dijiste" Toldrà: "Canticlel"

Toldrà:

"Festeig" Toldrà: "Cançó incerta" Toldrà: "Maig" Toldrà: "Cançó de passar cantant" Alvarez: "La partida

### **Katalanische Komponisten**

„Llibre per a piano“ (Associació Catalana de Compositors), Vincenç Acuña (\*1946) Jordi Alcaraz (\*1943) Joan Albert

Amargós (\*1950) Leonard Balada (\*1933) Llorenç Balsach (\*1953) Xavier Benguerel (\*1931) Josep Manuel Berenguer

(\*1955) Antoni Besses (\*1945) Manuel Blancafort (\*1897–1987) Anna Bofill (\*1944) Xavier Boliart (\*1948) Narcís Bonet (\*1933) Teresa Borrás (\*1923) Gabriel Brncic (\*1942) Salv. Brotons (\*1959) Lluís Callejo

(1930–1987) Mercé Capdevila (\*1946) Benet Casablanca (\*1956) Josep Casanovas (\*1924) Josep Cercós

(\*19..) Jordi Cervelló (\*1935) Maria Assumpta Codina (\*1943) Joan Comellas (\*1913) Edmundo Eckart (\*1935) Francisco Fleta (\*1931) Alberto García Demestres (\*1960) Manuel García Morantes (\*1937)

Maria Isabel

Garvia (\*1959) Luis Gásser (\*1951) Oriol Graus (\*1957) Joan Guinjoan (\*1931) Carles Guinovart (\*1941) Josep Lluís Guzmán (\*1954) Joaquim Homs (\*1906)

### **Baskische Komponisten**

Música de tecla en el país VASCO: Oxinaga, Larrañaga, Gamarra, Eguiguren, Ibarzabal, Echevarría, Sostoa, Lombide, Bidaurre, Aguirre.

## Handschriften in Reproduktion

### *Balada, Leonardo (\*1933)*

Allegro de Sonata en cuatro tiempos, para violín y piano  
Concert per Violoncello i 9 instrumentistes (1962 )  
Estudio de Danza, 1966 para piano

### *Blancafort, Manuel (1897–1987)*

American Souvenir pour piano (III Hommage à Chaplin )  
Cavatina i Diàleg para piano  
Obsessiò para piano  
Tonada intermitent para piano

### *Bonet, Narcís (\*1933)*

Danses Llunyanes per a violi i piano

### *Brotos, Salvador (\*1959)*

El "Jo" i el mon Op. 20 (1979) (Quinteto de metal)  
Interludi, Op. 47 N° 2 (per la mà esquerra )

### *Eckart Lüthy, Edmundo (\*1935)*

„Anastasis“ (Poema Sinfónico) (1992 )  
Preludi i Fuga Catalana ( 1984 )  
Variations Set" (Sobre un tema De Stamitz ) (1988 )

### *Feingold, Stefan (\*1962)*

„Tangodistortions“ (für Brigitta Meister ) Uraufgeführt im Rahmen des 25 Jahr Jubiläums der Stiftung  
Musica Española  
Schweiz.

### *Garreta, Juli*

Sardana de la Sonata en do menor, para piano

### *Granados, Enrique (1867–1916)*

Suite „Goyescas“ 1ª parte de los Majos enamorados para piano

### *Halffter, Ernesto (1905–1989)*

Boleras de la Cachucha para piano  
Panaderos para piano

### *Lamote de Grignon, Ricardo (1899–1962)*

"Engunes", (Quintet per instruments de vent )  
„Goya“, (6 piezas "desagradables" para 10 solistas)  
"Horai", (Balada Japonesa ) para piano  
"Miniatures" (1943) per à petits conjunts d'instruments de vent  
Ofrenda, para piano

Suite Innominada, I, II, III, IV, V, para piano

*Montsalvatge, Xavier (1912–2002)*

Concierto Breve para piano y orquesta

*Toldrà, Eduardo (1895-1962)*

El giravolt de maig Opera comica en un acto

*Turina, Joaquín (1882–1949)*

„La vida breve“ de Manuel de Falla (Intermedio sinfónico, transcripción para piano )

## **LATEINAMERIKANISCHE AUTOREN**

***Barrios, Agustín (1885–1944, Paraguay)***

"Danza Paraguaya" Versión Orquestal / Partitura (Vol. III SFA Sociedad Filarmónica de Asunción )

***Bigi, Emilio (1910–1969, Paraguay)***

"Mimby-pu" Al son de la flauta Versión Orquestal (Vol. VI SFA Sociedad Filarmónica de Asunción )

*Flores, José Asunción (1908–1972, Paraguay)*

"Mburikao" Pequeño Poema Orquestal Partitura (Vol. I SFA Sociedad Filarmónica de Asunción )

***Giménez, Herminio (1905–1991, Paraguay)***

"El canto de mi selva" Pequeño Poema Orquestal Partitura (Vol. II SFA Sociedad Filarmónica de Asunción )

*Giménez, Remberto*

"Ka'aüy ryä kuä" Fragancia del bosque Para Orquestal Partitura (Vol. IV SFA Sociedad Filarmónica de Asunción )

***Escobeiro, Julio (\*1920, Paraguay)***

"Rabel pú roñ" Violín alegre Versión Orquestal Partitura (Vol. V SFA Sociedad Filarmónica de Asunción )

*Moreno González, Juan Carlos (1910–1969, Paraguay)*

"Junto al Pira-retá" de la Pequeña Suite para Orquesta (Vol. VII SFA Sociedad Filarmónica de Asunción )

*Giménez, Florentín (\*1925, Paraguay)*

"Ka'aguy-pe" De la selva de la Pequeña Suite para Orquesta (Vol. VIII SFA Sociedad Filarmónica de Asunción )

**Szarán, Luis** (\*1953, Paraguay)

"Mbokapú" Explosiones Fanfarria Orquestada (Vol. IX SFA Sociedad Filarmónica de Asunción )

**Echevarría, Miguel Angel** (\*1955, Paraguay)

"Avecillas" para Orquesta (Vol. X SFA Sociedad Filarmónica de Asunción )

**Plaza, Juan Bautista** (1898–1965, Venezuela)

Obras para piano, 17 Vol: I–II–III  
Canciones Venezolanas, para Canto y piano 4

**Lauro, Antonio** (1917–1986, Venezuela)

Suite Venezolana para piano

## **SCHWEIZER AUTOREN**

**Andreae, Volkmar** (1879–1962, Schweiz)

Sechs Klavierstücke, Op. 20

**Bovy–Lysberg, Charles** (1821–1873, Schweiz)

Morceau de Concert sur Don Juan de Mozart, Op. 79 pour deux pianos

**Dunki, Jean–Jacques** (\*1948, Schweiz)

Dartington Exercises, (1975–79) pour piano  
Etude I, (1990–94) pour piano  
Hommage à L. C. I–IV, pour piano (Fotokopie)  
Kammerstück III, (1986) pour piano  
Kinderstücke, (1992–95) pour piano  
Les Cinq sens, (1980) pour piano  
"Quién, quién, Naturaleza....." (text vom Juan Ramon Jiménez) (Fotokopie)  
Trois Miniatures pour deux pianos, (1989)

**Eichenwald, Philipp** (1915–2001, Schweiz)

Cantata Mediterranea (1964) Sonet III und Quartet (Tropus) für 4 Vokalsolisten und 12 Instrumente  
(Fotokopie)  
Panoptikum, Aktionen für Klarinette, Horn, Violine und Cello (Fotokopie)

**Escher, Peter** (\*1915, Schweiz)

von Klavierstücke: N° 11, Op. 116 „Die Tänzerin in Porto Christo" (Mammita in Mallorca ) (28. 07. 1967 )  
(Fotokopie)

**Feingold, Stefan** (\*1962, Schweiz)

„Tangodistortions“ (für Brigitta Meister ) Uraufgeführt im Rahmen des 25 Jahr Jubiläums der Stiftung  
Musica Española  
Schweiz.

**Frey, Emil** (1889–1946, Schweiz)

Zehn kleine Klavierstücke für den Unterricht, Op. 59

**Gerber, René** (\*1908, Schweiz)

Six Pièces pour piano (36 pièces pour piano seul)

**Heusser, Hans** (1892–1942, Schweiz)

3 Tanzweisen für klavier

*Jacques-Dalcroze, Emile* (1865–1950, Schweiz)

„Figurines, portraits et caractères“ 32 petites pièces pour piano

"SANCHO" Comédie lyrique, en 4 actes et 8 tableaux Poème de R. Yves-Plessis

**Kuhn, Max** (1896–1994, Schweiz)

Elegie, für Bassetthorn und Klavier

Fünf Klavierstücke

Klavier-Konzert „Concierto de Tenerife“

Serenata Notturna, Quintett

Variationen und Fuge über ein thema von W.A.Mozart

Wiegelied, (1938) für Gesang und Klavier (Fotokopie)

Zeitgenössische Orgelmusik im Gottesdienst

**Pfiffner, Ernst** (\*1922, Schweiz)

3 Klavierstücke (Fotokopie)

Don Quijote (Fragmente aus dem Buch des Cervantes ) (Fotokopie)

Notturmo für Klavier (Fotokopie)

Scherzo di gatto (Omaggio a D. Scarlatti ) (Fotokopie)

**Raff, Joachim** (1822–1882, Schweiz)

Aus dem Tanzsalon, Phantasietänze für das Pianoforte zu 4 Hände

La Hilandera, Op. 157 N° 2, Estudio para piano

Spanische Rhapsodie, Op. 120

Zwei Capricen, Op. 111: Bolero und Walzer

**Schibler, Armin** (1920–1986, Schweiz)

Der spanische Rosenstock, Op. 20 (Oper ) (Fotokopie)

**Vuataz, Roger** (1898–1988, Schweiz)

Suite Espagnole, Op. 51 N° 4 pour clavecin ou piano

*Zbinden, Julien-François* (\*1917, Schweiz)

Tango, Op. 73 (1986)



## LITERATUR

### SEKUNDÄRLITERATUR

- Alonso, Miguel Manzano: La Jota como género musical. Madrid [Alpuerto]
- Álvarez Cañibano, Antonio: Los papeles Españoles de Glinka. 150 aniversario del viaje de Mihail Glinka a España. Madrid [INAEM 1996.
- Angulo, Manuel: España Canto y poesía. Canciones populares españolas. Madrid [Alpuerto 1975.
- Aracil, Alfredo et al: Música y Jardines“. (Publicaciones del Archivo Manuel de Falla). Granada 2003.
- Arana Martija, Jose Antonio: Musica Vasca. Bilbao [Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones 1976.
- Arbó, Miguel Asins: Siete Canciones antiguas españolas Coro Niño. Madrid [Real Musical 1978.
- Aschero, Sergio: Teoria Desprejuiciada de la Música y Fundamentos. Madrid [Alpuerto 1977.
- Associació Catalana de Compositors ( Biografías de 68 Compositores Catalanes ): Andrés Lewin-Richter (\*1937) Albert Llanas (\*1957) Ernest Martinez (\*1962) Josep M. Mestres Quadreny (\*1929) Leonora Milá (\*1942) Frederic Mompou (1893-87) Xavier Montsalvatge (\*1912) Joan Lluís Moraleda (\*1943) Joan Antonio Moreno (\*1953) Antoni Muñoz (\*1964) Jep Nuix (\*1955) Juan José Olives (\*1951) David Padrós (\*1942) M. Teresa Pelegri (\*1907) Joan Pich (1911–1999) Josep M. Pladevall (\*1956) Eduardo Polonio (\*1941) Jordi Pons (\*1960) Salvador Pueyo (\*1935) Fernando Reyes (1951–1989) Maria Rosa Ribas (\*1944) Jesús Rodríguez-Picó (\*1953) Miquel Roger (\*1954) Josep Rueras (1900–1988) Jordi Russinyol (\*1956) Antoni-Olaf Sabater (\*1959) Carles Santos (\*1940) Albert Sardá (\*1943) Josep Soler (\*1935) Francesc Taberna-Bech (\*1932) Xavier Turull (\*1922) Manuel Valls (1920–1984) Claudio Zlián (\*1960). Barcelona [Associació Catalana de Compositors 1989.
- Bedmar, Louis: España Canto y poesía–Canciones Andaluzas. Madrid [Alpuerto 1975.
- Bonet, Narcís: Tractat de Solfeig Libro I y II. Barcelona [Catalana D'Edicions Musicals 1983.
- Bonet, Narcís: Tractat de Solfeig Introducció als elements essencials de la música. Barcelona [Catalana D'Edicions Musicals 1984.
- Bourio, Juan Maria: Collecció Juan Maria Bourio. Madrid [Archivo del Baile Español 1992.
- Burguete, Sol: Vives. Madrid [Espasa-Calpe 1978.
- Caballero, Angel Alvarez / Stolzenberg, Elke: Las Máscaras de lo jondo. Madrid [Prado 1992.
- Calvo-Manzano, Maria Rosa: „El Arpa en el contexto musical de Hispanoamérica y Filipinas a partir de la Era del Descubrimiento“. Madrid 1993.
- Capdevila, Manuel: „Eduardo Toldrá, Músic“. Biblioteca biográfica Aedos 38. Barcelona 1964.
- Carles Guinovart / Tomás Marco: „Xavier Benguerel“. Col·lecció <compositors Catalans N. 1 (1991 ) Generalitat de Catalunya /Departament de Cultura 1991.
- Cognard, Jean-Jacques: Le plastique dans l'oeuvre pour piano de Joaquín Turina.. Faculté de Lettres et Sciences Humaines/Sec. d'Espagnol Université de Saint-Etienne 1994.
- Cognard, Jean-Jacques: Le mouvement, dans l'oeuvre de J. Turina et dans l'Espagne du debut du siècle 1898–1936. Faculté de Lettres et Sciences Humaines/ Sec. d'Espagnol Université de Saint-Etienne
- Corte Della A. e Gatti G. M.: Dizionario di Musica. G. B. Paravia u. Co. 1930.
- D. Tinnell, Roger: „Federico García Lorca y la Música“ 2ª edición. Biblioteca de Música Española Contemporánea.
- Fundación Juan March / Fundación Federico Garcia Lorca 1998.

Diego, Gerardo & Rusiñol, Santiago: Jardines y árboles de Granada". (Publicaciones del Archivo Manuel de Falla) Granada 2003.

Els Segadors: Himne nacional de Catalunya Josep Massot i Muntaner–Salvador pueyo–Oriol Martorell. Barcelona [Departement de Cultura–Generalitat de Catalunya. 1983.

Espin Templado, Maria Pilar: El teatro por horas en Madrid (1870 bis 1910). Madrid [Instituto de Estudios Madrileños Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero 1995.

Falla, Manuel de: Cartas a Segismundo Romero. Madrid [Excmo. Ayuntamiento de Granada Patronato "Casa-Museo Manuel de Falla" 1976.

Falla, Manuel de: I Concurso de Cante Jondo Edición Facsimil–conmemorativa 75 aniversario. Granada 1997.

Falla, Manuel und Rusiñol, Santiago: „Jardines de España“. (Publicaciones del Archivo Manuel de Falla). Granada 1996.

Fernandez Arbós, Enrique: „Treinta años como violinista“ (Memorias, 1863-1904) Notas y Documentación gráfica por José Luis Temes. Madrid [Orquesta Sinfónica de Madrid / Editorial Alpuerto 2005.

Fernández García, Rosa Maria: „La obra pianística de Joan Guinjoan“. Madrid [Alpuerto / SGAE 1996.

Fernández-Cid, Antonio: El maestro Jacinto Guerrero y su estela. Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero 1994.

Fernando J. Cabañas Alamán: „Anton Garcia Abril“ Sonidos en libertad. Madrid [ICCMU 1993.

Franco, Enrique: Memoria de la Orquesta Nacional de España. 50 Aniversario. Madrid [INAEM 1992.

Gallego, Antonio: La música en tiempos de CARLOS III. Madrid [Alianza Editorial 1988.

Garriga Albertos, Montserrat: Estetica de la Musica. Barcelona [Tenora, Edicion Musicals 1990.

Gómez de la Serna, Gaspar: Gracias y desgracias del teatro Real. Madrid [MEC 1961 / 1975.

Guerrero, Jacinto: VI Premio internacional de Piano 1997. Fundacion Guerrero. [Fundacion Jacinto e Inocencio Guerrero 1997.

Guerrero, Jacinto: De la Zarzuela a la revista. Madrid [SGAE 1995.

Guinjoan, Joan: „Joan Guinjoan testimonio de un músico“. Madrid [SGAE 2001.

Gutierrez Perez, Mariano: Comprende y ama la musica. Madrid [SGAE 1989.

Halffter, Ernesto: Ernesto Halffter“ Músico en dos tiempos. Madrid [Publicaciones de la Residencia de Estudiantes 1997.

Heine, Christiane: „Salvador Bacarisse“ (1898–1963). Die Kriterien seines Stils während der Schaffenszeit in Spanien (bis 1939). Frankfurt a. M. [Peter Lang 1993.

Honegger, Marc: Diccionario Biográfico de los grandes. Compositores de la Musica. Madrid [Espasa Calpe 1994.

Honegger, Marc: Diccionario biográfico de los grandes compositores de la música. Madrid [Espasa Calpe 1994.

Honolka, Kurt: Knaurs Weltgeschichte der Musik. Von der Romantik bis zur Moderne. München [Droemer Knaur 1979.

Honolka, Kurt: Knaurs Weltgeschichte der Musik. Von den Anfaengen bis zur Klassik. München [Droemer Knaur 1979.

Iglesias, Antonio: Joaquín Turina Su obra para piano. 3 Bde.. Madrid [Alpuerto 1989.

Jordá, Lluís G.: Cançons Populars Catalanes. Barcelona [Boileau

Josefina Carabias: „El Maestro Guerrero fué así“. Biblioteca Nueva. Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero 2001.

Josep Casanovas / Albert Llanas: „Joaquim Homs“. Col·lecció compositors Catalans N. 6. Barcelona 1996.

Manuel Capdevila / Cesar Calmell: „Eduard Toldrà“. Col·lecció compositors Catalans N. 5. Barcelona 1995.

Martinez Solaesa, Adalberto: Catedral de Málaga. Organos y Musica en su entorno. Málaga [Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga 1996.

Mas y Serracant, Domingo: La Cancó Popular a tret de Mainada. Barcelona [Boileau

Mazorra Incera, Luis: „25 años de música española en Suiza“, „25 Jahre spanische Musik in der Schweiz“. Madrid [Alpuerto 2003.

Mitjana, Rafael: Historia de la Musica en españa. Madrid 1920.

Morán, Alfredo: Joaquín Turina a través de sus escritos. Vol. I "El hombre". Madrid [Ayuntamiento de Sevilla 1981.

Morán, Alfredo: Joaquín Turina a través de sus escritos. Madrid [Alianza 1997.

Morán, Alfredo: Joaquín Turina, a través de otros escritos. Madrid [Fundación Juan March Biblioteca de la Música Española Contemporánea 1991.

Morán, Alfredo: Joaquín Turina, a través de sus escritos. Band II "La música" catálogo cronológico y sistemático de la obra de Joaquín Turina. Madrid 1981.

Nommick, Yvan, et al.: Bach. Homenaje de Chillida Bach en el pensamiento, las artes y la música. (Publicaciones del Archivo Manuel de Falla). Granada 2000.

Nommick, Yvan, et al.: Manuel de Falla: La vida Breve. (Publicaciones del Archivo Manuel de Falla). Granada 1999.

Nommick, Yvan, et al.: El Jardín de Melisendra. (Publicaciones del Archivo Manuel de Falla). Granada 1999.

Orue, Juan de: Euskadi Ren Abotsak. 50 Canciones Vascas. Bilbao [G. de Ordorika. Iturribide 1977.

Pahissa, Jaime: Vida y Obra de Manuel de Falla. Buenos Aires [Ricordi 1956.

Pahlen, Kurt: Falla. Otto Walter 1953.

Pérez Gutierrez, Mariano: Comprende y ama la musica. Madrid [Sociedad General Española de librería 1979.

Persia, Jorge de: I Concurso de cante jondo. Edición conmemorativa 1922 1992. Granada [Archivo Manuel de Falla 1992.

Persia, Jorge de und. Nommick, Yvan: Manuel de Falla Imágenes de su tiempo. (Publicaciones del Archivo Manuel de Falla). Granada 2001.

Piris, Bernard: Fernando Sor. Une Guitare a l'orée du romantisme. Paris [Aubier 1989.

Porrás, José Maria Martín: Tratado Progresivo de Rítmico Binario y Ternario. Madrid [Alpuerto 1973.

Powell, E. Linton: A history of spanish piano music. Bloomington [Indiana University Press 1980.

Querol Gavaldá, Miguel: Transcripción e interpretación de la Polifonía Española de los siglos XV y XVI.. Madrid [Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia 1975.

Rey García, Emilio: „Los libros de música tradicional en España“. Colección de Monografías Nº 5 [AEDOM 2001.

Rozada Bestard, Hamilé: Lecuona. Madrid [SGAE 1995.

Ruiz Tarazona, Andres: Manuel de Falla, un camino de ascesis. Madrid [Real Musical 1975.

Ruiz Tarazona, Andres: Enrique Granados, el ultimo romantico. Madrid [Real Musical 1975.

Siemens Hernandez, Lothar: La musica en Canarias. Las Palmas de Gran Canaria [El museo Canario 1977.

Udaeta, José de: La castañuela española. Madrid [Ministerio de Cultura INAEM 1989.

Vega, Marcos: Diez Villancicos Populares. Madrid [Real Musical

Vives, Amadeo: Cançons Populares catalanes. Barcelona [Llobet y Cia. S. C. 1974.

Xosé Aviñoa: „Manuel Blancafort“. Col·lecció compositors Catalans N. 7. Barcelona 1997.

Zamacois, Joaquin: Guión de historia de la Música. Tenora, Edicion Musicals 1990.

Zamacois, Joaquín: „Temas de estética y de historia de la música“ . Barcelona [Idea Books 2003.

Zamacois, Joaquín: Teoria de la Música 2 Bde. [Idea Books 2002.

Zamacois, Joaquín: Curso de Formas Musicales. Herederos de Joaquin Zamacois 1997.

Zamacois, Joaquín: Tratado de Armonía 3 Bde. . Barcelona [Idea Books 2002.

90 Aniversario Joaquín Rodrigo. Madrid [SGAE 1991.

90 Aniversario Joaquín Rodrigo. Memoria. Madrid [SGAE, Ministerio de cultura 1993.

Correspondencia entre Falla y Zuloaga 1915 bis 1942. Granada [Excmo. Ayuntamiento de Granada 1982.

Manuel de Falla. Madrid 1991/ 1993/ 1996.

El Organo Español. Actas del II Congreso Español de Organo. Madrid [Instituto Nacional de los Artes Escénicas y de la Música 1987.

Boris Godunov. Madrid [INAEM 1985/1986.

Musica y Sociedad en los años 90. Actas del consejo Iberoamericano de la Musica. Madrid [INAEM, SGAE 1995.

Actas del Congreso Internacional España en la Musica de Occidente. Madrid [Ministerio de Cultura – INAEM 1987.

Música oral del Sur. Granada [Centro de Documentación Musical de Andalucía 1995.

Catalogo del Archivo de Musica del Palacio Real de Madrid. Madrid [Patrimonio Nacional 1993.

La Zarzuela de cerca . Madrid [Espasa Calpe, Colección Austral 1987.

Folklore Musical español. Cancionero del pais Vasco. A. Carmona 1980.

Amás Líric De/ ra Val D/ Aràn. Paroquia de Viella 1972.

„Homenaje a Emilio Arrieta y Correr (1821–1894). Francisco Asenjo Barbieri (1823–1894). Madrid [SGAE

Memoria de la Comisión Nacional del Centenario de Federico Garcia Lorca. (Publicaciones del Archivo Manuel de Falla). Granada 1999.

Memoria 2004 „La Alhambra en la música“. (Publicaciones del Archivo Manuel de Falla). Granada 2005.

Memoria 2005 „Retablo para un centenario“. (Publicaciones del Archivo Manuel de Falla). Granada 2006.

## **QUELLENKOPIEN**

Padre Antonio Soler: Llave de la modulación y Antigüedades de la Música (2 Bde. ) Madrid [Ibarra 1762.  
(Fotokopie und Mikrofilm ). Quelle: RISM E-E.